PLAN DE TRABAJO

PRIMER TRIMESTRE (12 Clases - 2 horas por sesión)

INTRODUCCION A LA MUSICA POPULAR

**DESARROLLO DE LA CLASE**

Calentamiento:

1. Ejercitación del “rasgueo” sobre la mano derecha
2. Conocimiento y mecánica de movimiento de la mano izquierda para acordes a trabajar
3. Integración de los elementos anteriores como preparación hacia la pieza musical a estudiar

Pieza musical con elementos vistos en el calentamiento previo:

1. Ejecución del acompañamiento rítmico-armónico a velocidad graduada estableciendo la estructura a seguir
2. Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical
3. Abordar el aspecto melódico a partir de la práctica vocal (canto del texto) y su contraparte instrumental (requintos)

**FASES DEL CURSO A DESARROLLAR**

PRIMER TRIMESTRE: (12 Clases de 2 Horas por Sesión)

1. Conocimiento general del instrumento desde su estructura hasta sus primeros cuidados en su uso y manejo
2. Enfatizar durante el desarrollo del taller la importancia de saber afinar el instrumento musical que se usa
3. Bases rítmicas sobre:

* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical
* **SON MEXICANO**

**Son de Jalisco**

1. 1er adorno
2. 2do adorno ( El relámpago)

* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical

**Son Jarocho**

1. Base de son de montón (Guacamaya, Siquisiri)
2. Base de son de pareja (Colas, Bamba)

* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical

**Son Huasteco**

a) Base de son Huasteco (Xochipitzahuatl, Querreque)

* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical

**Sones de la costa Sur** (Tixtla y costa Chica) (El pato, la iguana., la tortuguita)

* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical

**Son Istmeño** Oaxaca (la llorona, el feo)

* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical

**Ritmos latinoamericanos**

* **Bambuco** (Disimulemos)
* **Guabina** ( Las bogotanas)
* **Huayno** (Palomita torcasita)
* **Takirari** (El sombrero de Sao)
* **Zamba** (De mi esperanza)
* **Cueca** (La donosa)
* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical

1. Práctica para la fluidez en los cambios sobre los acordes abiertos:

* Em, E, E7
* Am, A, A7
* Dm, D, D7
* G,B7

1. Preparación para los aspectos melódicos instrumentales y vocales
2. Lograr la interpretación grupal de, por lo menos, dos piezas musicales que ejemplifiquen lo asimilado durante esta fase

* Mención y contextualización del entorno socio-cultural en que se desarrolla la pieza musical

SEGUNDO TRIMESTRE: (12 Clases 2 horas por sesión)

**TALLER DE SON HUASTECO**

1. Conocer la ejecución de “rasgueos” que contengan el efecto de “azote” y adornos complementarios del ritmo:

* El caballito
* La liebre
* El gustito
* La acamaya
* La petenera

1. Conocimiento y práctica de acordes cerrados (con cejilla)

* Gm, Cm, Fm, F y F7

1. Preparación para los aspectos melódicos instrumentales y vocales
2. Lograr la interpretación grupal de, por lo menos, dos piezas musicales que

Ejemplifiquen lo asimilado durante esta fase

Práctica y ejecución sobre los adornos posibles de los distintos ritmos aprendidos hasta el momento:

TERCER TRIMESTRE : (12 Clases 2 horas por sesión)

TALLER DE SONES DEL SUR

OBJETIVO: Conocer la ejecución de “rasgueos” que contengan adornos complementarios del ritmo así como la ejecución fluida de las piezas musicales propuestas

* Jarabe (enlace a un son) Tixtla
* Arrancazacate y Toro rabón
* Palomo
* La san marqueña
* La talapeña
* La hierbabuena
* Conocimiento y práctica de acordes abiertos y cerrados (con cejilla)
* Gm, Cm, Fm, F y F7,Bb, Bm,

Preparación para los aspectos melódicos instrumentales y vocales

Lograr la interpretación grupal de, por lo menos, dos piezas musicales que Ejemplifiquen lo asimilado durante esta fase

Práctica y ejecución sobre los adornos posibles de los distintos ritmos aprendidos hasta el momento:

CUARTO TRIMESTRE**:** (12 Clases 2 horas por sesión)

TALLER DE SONES JAROCHO

OBJETIVO: Conocer la ejecución de “rasgueos” que contengan adornos complementarios del ritmo así como la ejecución fluida de las piezas musicales propuestas

* Balaju
* La morena
* Chuchumbe
* Los enanos
* El ahualulco
* Cascabel
* Pájaro carpintero
* Los chiles verdes

Conocimiento y práctica de acordes abiertos y cerrados (con cejilla)

Aplicar el conocimiento de todos los acordes vistos  
Preparación para los aspectos melódicos instrumentales y vocales

Lograr la interpretación grupal de, por lo menos, dos piezas musicales que Ejemplifiquen lo asimilado durante esta fase

Práctica y ejecución sobre los adornos posibles de los distintos ritmos aprendidos hasta el momento.

QUINTO TRIMESTRE: (12 Clases 2 horas por sesión)

TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA

Conocer la ejecución de “rasgueos” que contengan adornos complementarios de los diferentes ritmos:

* Zamba de los humildes
* Pájaro campana (polka Paraguay)
* Chogüi (polka Paraguay)
* Chacaimanta (chacarera Argentina)
* Ojos azules (huayño)
* La vicuñita (huayño)
* El violín de Becho (milonga)
* Campesina (joropo)
* Barlovento (seis/merengue)

Conocimiento y práctica de acordes abiertos y cerrados (con cejilla)

Conocimiento y práctica de acordes abiertos y cerrados (con cejilla)

Aplicar el conocimiento de todos los acordes vistos  
Preparación para los aspectos melódicos instrumentales y vocales

Lograr la interpretación grupal de, por lo menos, dos piezas musicales que Ejemplifiquen lo asimilado durante esta fase

Práctica y ejecución sobre los adornos posibles de los distintos ritmos aprendidos hasta el momento.